



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТДиС
«Пионер»
Н.И. Тулик
«22»



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Индивидуальное исполнительство»**

Возраст обучающихся: от 5 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 7 лет

Авторы-составители:
Логачева Г.Л., Шурлыгина Т.А.,
педагоги дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025 г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- паспорт программы	3
- пояснительная записка.....	6
- цель и задачи программы.....	7
- планируемые результаты.....	8
- содержание программы.....	11

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- учебный план.....	15
- календарный учебный график.....	15
- методические материалы.....	16
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	19
- рабочая программа воспитания	24
- календарный план воспитательной работы.....	25
- формы аттестации.....	32
- оценочные материалы.....	32
- условия реализации программы.....	39
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	39
- список литературы.....	40

**Паспорт модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
отделения вокального и хорового искусства «Индивидуальное исполнительство»
(художественная направленность)**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Индивидуальное исполнительство», отделения вокального и хорового искусства, включает в себя две дисциплины по инструментальному исполнительству: фортепиано, и классическую гитару, а также дисциплину вокал. Данные дисциплины способствуют более эффективному проявлению полученных знаний и раскрытию творческих способностей обучающихся, на сцене, во время концертных выступлений.

Программа основана на индивидуальном подходе к подготовке артиста музыкального жанра, направлена на развитие сценических данных (внешний вид, образ), физических возможностей, технических навыков исполнительства (различной сложности, в зависимости от уровня), формирование специальных компетенции.

Программа реализуется на базовом и продвинутом уровне сложности и рассчитана на 7 лет обучения.

Аннотации к рабочим дисциплинам, предусмотренных программой:

Фортепиано

Основная задача дисциплины - приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Занятия фортепиано начинаются с базового уровня и продолжаются на продвинутом.

Промежуточная аттестация проводится в форме проверочных заданий, по итогам года освоения уровня - в форме показательных выступлений.

Вокал

Основная задача – формирование начальных навыков вокального сольного исполнительства и их дальнейшее развитие.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся. У обучающихся формируются начальные певческие навыки, осуществляется логопедическая коррекция и снятие мимических зажимов. В результате освоения дисциплины обучающийся получает углубленные знания о принципах работы сольного исполнительства, особенностях различных национальных вокальных школ и основные черты композиторских стилей.

Классическая гитара

Основная задача дисциплины - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Занятия по классической гитаре начинаются с базового уровня и продолжаются на продвинутом. Промежуточная аттестация проводится в форме проверочных заданий, по итогам года освоения уровня - в форме показательных выступлений.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Базовый	<p>На базовом уровне обучающиеся осваивают следующие позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте/ сольном вокальном исполнительстве, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - постановка исполнительского аппарата/ голосового аппарата - освоение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии; - воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры. <p>Музыкальный инструмент для исполнительства, либо вокал (модуль программы) обучающиеся выбирают самостоятельно. На первом занятии каждого модуля проводится диагностика сформированности необходимых компетенций и развития музыкальных способностей обучающихся с целью определения уровня сложности программы, построения индивидуальной траектории развития ребенка, рекомендаций по самостоятельным домашним занятиям и т.д. Данное занятие для обучающихся является бесплатным.</p>	Индивидуальная. На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся после прослушивания при наличии комплекса музыкальных данных.	От 1 до 3 лет (36 учебных недель)	Дети в возрасте от 5 лет

Продвинутый	<p>Продвинутый уровень предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение основных знаний, умений и навыков игры на инструменте/сольного вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте/совершенствование навыков вокального исполнительства; - приобретение знаний в области музыкальной грамоты; - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания. 	<p>Индивидуальна я. На индивидуальные занятия зачисляются обучающиеся после прослушивания при наличии комплекса музыкальных данных.</p>	<p>От 2 лет и более (36 учебных недель)</p>	<p>Дети в возрасте от 6 лет и старше</p>
-------------	---	---	---	--

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности разработана на основе следующих документов:

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы».

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

В России уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. В отделении вокального и хорового искусства особое внимание уделяется певческому воспитанию детей и подростков, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Но учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося, его творческий потенциал и желание расширять рамки обучения, педагогами

отделения вокального и хорового искусства была разработана дополнительная программа по «Индивидуальному исполнительству», которая позволит воспитанникам, желающим получать дополнительные знания, освоить игру на таких музыкальных инструментах как фортепиано и классическая гитара, а также попробовать себя в сольном вокальном исполнительстве

Направленность программы – художественная. Индивидуальное исполнительство.

Новизна. В результате освоения общеразвивающей программы обучающийся приобщается к музыке, не просто обучаясь сольному вокальному исполнительству, либо инструментальному исполнительству, но и развивает музыкальные способности, способность к песенному творчеству в процессе творческой деятельности. Программа отделения вокального и хорового искусства имеет большой развивающий потенциал, так как в процессе игры на инструменте активизируются мыслительная деятельность, воображение, развивается память. Наряду с этим укрепляется физическое здоровье детей: развивается дыхательный аппарат, речевой аппарат, мышечная система организма (укрепление диафрагмы, расслабление мышц шеи, плечевого пояса, развиваются мимические мышцы лица).

Актуальность программы. Данная программа является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения программы дети осваивают основы инструментального исполнительства, основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы хореографического мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает сольная исполнительская деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Педагогическая целесообразность программы. Для детей всех возрастов занятия в отделении вокального и хорового искусства - это источник раскрепощения, жизнерадостного настроения, уверенности в себе и своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа составлена с учетом родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности и обеспечивает формирование умений исполнительской деятельности и совершенствование специальных вокальных и инструментально-технических навыков: слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), моторика, пальцевая техника и пр.

Со временем игра на инструменте становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа представляет учебный курс для всех желающих в возрасте от 5 лет и старше. Нормативный срок освоения программы 7 лет. Занятия проводятся на базе ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер». Занятия носят, в основном, практический характер. В конце каждого полугодия проходит контрольный урок, на котором обучающиеся сдают подготовленную программу.

Цель программы– выявление и реализация творческих возможностей, обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального исполнительского искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование у детей исполнительских навыков.

- Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой инструментальной музыки.

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

- Постановка исполнительского аппарата.

Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.

- Развитие само- и взаимоконтроля.

- Организация творческой деятельности, самообразования.

- Развитие чувства ритма и координации движений.

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, музыкальной памяти и восприимчивости.

- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты.

- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.

- Развитие их активности и самостоятельности обучения.

- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

- Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьеразвивающие):

- Укрепление исполнительского аппарата.

- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики и четких кинестетических движений.

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

- Владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- овладеть различными динамическими оттенками;

- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;

- овладеть навыком работы с музыкальным инструментом;

- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое инструментальное произведение;

- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;

Воспитательные:

- Развитие и совершенствование мелкой моторики и четких кинестетических движений.

- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

- овладеть способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Развивающие:

- освоить приемы самостоятельной и коллективной работы;

- развить приемы само- и взаимоконтроля;

- развить музыкальность; музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость;

- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Особенности программы

- Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься индивидуальным исполнительством.
- Принцип построения учебного процесса предусматривает проведение конкурсного отбора и работу с детьми на продвинутом уровне, обладающими высокими музыкальными и вокальными способностями.
- Программа включает в себя 2 уровня обучения: базовый, продвинутый.
- Программа учитывает индивидуальные возможности обучающихся и позволяет прокладывать индивидуальный маршрут ее прохождения.
- Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные исполнительские особенности (моторику, слух, исполнительский аппарат).
- Программа помогает ребенку научиться управлять собой, добиться выразительной пластики жестов.
- Улучшение взаимодействия тандема "артист-зритель", направленное на взаимное позитивное влияние друг на друга.
- Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения индивидуальному исполнительству.

Итогом обучения по программе является:

- активное участие обучающихся в концертной деятельности,
- участие в фестивалях и конкурсах, в том числе российского и международного уровней;
- свидетельство об окончании обучения по программе отделения вокального и хорового искусства, которое дает возможность совершенствования творческих навыков в СУЗах и ВУЗах или продолжить занятия в объединениях отделения.

Программа *предназначена* для обучающихся от 5 до 18 лет.

Объем программы составляет не менее 36 академических часов в год.
Нормативный срок освоения программы: 7 лет, (срок освоения может варьироваться, в зависимости по потребности желающих).

Программа реализуется на двух уровнях: базовом и продвинутом. На эти уровни программы зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, при наличии музыкально-технических данных и после предварительного прослушивания.

На базовый уровень принимаются дети от 5 лет. На базовом уровне дисциплины индивидуального исполнительства включают в себя:

- Знакомство с общими понятиями анатомии исполнительского аппарата.
- Развитие и укрепление исполнительского аппарата, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, снятие зажимов.
- работа с произведениями по образам и настроению.
- техника безопасности при работе с музыкальным инструментом и основные правила работы.
- Постановка исполнительского аппарата.
- Освоение теоретического и практического материала.
- Формирование основ индивидуальной исполнительской

деятельности.

На продвинутом уровне происходит расширение параметров индивидуального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся). Возраст обучающихся от 9 лет и старше.

Программа включает в себя следующие дисциплины: фортепиано, вокал, классическая гитара.

Данные дисциплины дают возможность:

- познакомиться с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- познакомиться со строением голосового аппарата и его исполнительскими возможностями;
- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;
- приобрести знания в области истории музыкальной культуры;
- сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах.

Свидетельство об окончании программы выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень программы и не менее 2 лет продвинутого уровня программы.

Для реализации программы занятия проводятся индивидуально для каждого желающего (при наличии необходимого музыкально-технического комплекса данных).

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учетом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на принципах:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Содержание программы **Дисциплина №1: «Классическая гитара»**

Базовый уровень

Теория: 126 ч. (min42 ч.)

Практика: 522ч. (min174 ч.)

- Постановка исполнительского аппарата.
- Освоение приемов тирандо и апояндо и др.
- Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E и др. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

Продвинутый уровень

Теория: 56 ч.

Практика: 232 ч.

- Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
- Развитие начальных навыков смены позиций.
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Дисциплина №2: «Вокал»

Базовый уровень

Теория: 126 ч. (min42 ч.)

Практика: 522ч. (min174 ч.)

- Развитие дыхания (упражнения на работу мышц диафрагмы);
- Развитие и укрепление правильного дыхания, формирование правильной позиции, правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободное положение гортани;

- Вокальные упражнения (примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными и др.);
- Чистота интонации;
- Основы звуковедения;
- Техника речи (дикция, артикуляция);
- Работа с произведениями по образам и настроению;
- Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы, работа под минусовую фонограмму.

Продвинутый уровень

Теория: 56 ч.

Практика: 232 ч.

- Расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);
- Развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- Развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- Закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- Работа над высокой певческой позицией;
- Сглаживание переходных звуков;
- Формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- Развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;
- Развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- Целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Дисциплина №3: «Фортепиано»

Базовый уровень

Теория: 126 ч. (min 42 ч.)

Практика: 522ч. (min 174 ч.)

- нахождение нот на клавиатуре, нужных регистров, тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения;
- освоение навыков правильной посадки, ознакомление с физиологией пианистического аппарата, развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано, освоение основных пианистических штрихов (поп legato, legato, staccato);
- изучение основных понятий музыкальной грамоты (названия нот и октав, нахождение нот скрипичного и басового ключа на нотном стане и клавиатуре, длительности нот, паузы, такт, размер, затакт, знаки альтерации), знакомство с итальянской терминологией;

- развитие внимания при работе с нотным текстом;
- первое знакомство с исполнением гамм, подготовительные упражнения к гаммам;
- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

Продвинутый уровень

Теория: 56 ч.

Практика: 232 ч.

- широкое использование басового ключа, расширение репертуара за счет более свободного нотного ориентирования (большая, малая, третья октавы, ноты на добавочных линейках), введение более сложного ритмического рисунка;
- разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамика и другие авторские указания);
- работа над пальцевой техникой, упражнения различного вида (в том числе морденты, группетто);
- изучение простейших полифонических произведений: подголосочная полифония;
- знакомство с произведениями крупной формы: вариации;
- использование простейших упражнений в чтении нот с листа;
- закрепление навыков игры в ансамбле, звуковой контроль: умение слышать не только свою партию, но и партии партнера по исполнению, четкое ощущение метроритма;
- подбор по слуху песенных мелодий (типа «Зайка попляши», «Маленькой елочке»);
- этюды: развитие технической базы учащегося, продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, развитие навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов, работа над исполнением более сложного ритмического рисунка (синкопы, заливанные ноты, пунктирный ритм, триоли);
- гаммы: двумя руками вместе в 2 октавы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно;
- полифония: знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев;
- пьесы: изучение разнохарактерных пьес, работа над художественной стороной исполнения;
- крупная форма: знакомство с сонатинами без развернутой разработки (старинные 2-х частные);
- введение в работу над ансамблями метода слухового выравнивания звучности (отдельно проучиваются правые руки партнеров, отдельно левые), усложнение фактуры исполняемых произведений, ритмического рисунка, работа над синхронностью исполнения;
- знакомство с педализацией: подготовительные упражнения на запаздывающую педаль;
- чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;
- подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из «До» мажора в ближайшие тональности.

- полифония: продолжение изучения полифонических пьес танцевального характера, работа над стилистическими особенностями;
- пьесы: работа над интонацией, ритмом, совершенствование динамики звучания, а также над художественным образом произведения;
- этюды: работа над увеличением технической оснащенности учащегося, психическая и физическая уверенность как главная предпосылка технической свободы;
- работа над крупной формой: знакомство с формой рондо, а также продолжение изучения вариаций и сонатин;
- чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником);
- работа над характером звучания ансамбля в целом, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей;
- подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
- гаммы: двумя руками вместе в 4 октавы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио двумя руками вместе, хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

Критерии подбора репертуара

Так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающимся по их голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями, учитывать возрастные, физиологические и психологические особенности каждого человека, следуя главному правилу -«Не навреди!».

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающегося под влиянием репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном аспекте на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом аспекте. Необходимо учитывать особенности выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Учебный план
 модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программы отделения вокального и хорового искусства
 «Индивидуальное исполнительство»

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) /разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Базовый	От 1 до 3 лет	Фортепиано	648(216)	126	522	Открытый урок; Творческий показ на отчетном концерте.
		Вокал	648(216)	126	522	
		Классическая гитара	648(216)	126	522	
Продвинутый	От 2 лет и более	Фортепиано	288	56	232	Открытый урок; Творческий показ на отчетном концерте.
		Вокал	288	56	232	
		Классическая гитара	288	56	232	
ИТОГО минимальный объем освоения программы			1872			

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		Индивидуальное исполнительство	
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2(рекомендуется)	1 - 3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2 (рекомендуется)	1 - 3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут

Методические материалы

Принципы и методы, технологии обучения

Методика обучения по программе «Индивидуальное исполнительство» опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- *принцип воспитывающего обучения;*
- *принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);*
- *принцип сознательности;*
- *принцип связи с жизнью (с практикой);*
- *принцип единства художественной и технической сторон.*

В процессе обучения ребенок не только приобретает знания в области теории музыки. У него формируются и совершенствуются технические, художественные навыки, а также развиваются исполнительские задатки, музыкально - эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для достижения цели всестороннего развития личности. Воспитывающий характер музыкального обучения связан с принципом его научности, которая в музыкальной педагогике особенно важна. Если знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать обучающихся теории и практике инструментального искусства.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Педагог должен иметь четкое представление об уровне музыкального, технического и художественного развития ученика уметь определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при обучении музыкальному искусству по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по-разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. Менее осознаваемы и мало знакомы, особенно в начале вокального обучения, резонаторные ощущения. Мышечные же ощущения – «темные», т.е. плохо отражаются в сознании, особенно у детей, у них и резонаторные ощущения развиты слабо. Разница наглядно проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц, с опорой дыхания.

Нижнереберно–диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У

учеников 1 года обучения этого делать нельзя. Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием – грудным, поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука обучающимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

Основной задачей начальной работы с обучающимися первого года обучения станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Игра на музыкальном инструменте является практическим видом деятельности. Она в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике освоения игры на музыкальном инструменте, в основном, применяются такие общедидактические методы, как объяснительно-иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) определенных приемов. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

При обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения,

заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений об изучаемом материале.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися приемов игры и отдельных упражнений в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала. В результате у учащихся формируются и развиваются прочные навыки.

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективная творческая деятельность

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на музыкальных занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- подготовка к работе – создание эмоционального настроя и введение в работу с постепенной нагрузкой
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется электро-звуковое оборудование: СД/МД проигрыватель, шнуговые микрофоны, адаптер. Оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть пожаро- и взрывобезопасным; не создавать опасности в результате воздействия влажности, солнечного воздействия, вибрации и других негативных факторов. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по всем дисциплинам проводится *промежуточный инструктаж*, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;

- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.

- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевого шнура на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофорах, установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
 2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
 3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
 - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
 4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
 - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Рабочая программа воспитания

В коллективах обучающихся по ДООП художественной направленности «Индивидуальное исполнительство» проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.

4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках. Торжественное мероприятие по вручению наградных значков обучающихся вошедших в региональную базу талантливых детей и молодежи. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:	2025- 2026 г. 2025-2026 г.	г. Тюмень г. Тюмень	Педагоги отделения вокального и хорового искусства

[illegible]

	<p>формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности</p>	<p>«Действие при обнаружении подозрительного предмета» Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье</p> <p>Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.</p>			<p>хорового искусства и психолог</p> <p>Педагог и психолог</p>
5.	<p>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</p>	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	<p>Педагоги отделения вокального и хорового искусства и психолог, привлеченные специалисты</p>

		<p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>			
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка» «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?» «Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»;</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства и психолог, привлеченные специалисты

		«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий» Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»			
7.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях» «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	По графику проведения 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства и психолог
8.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости Сентябрь, май Январь 2026 По необходимости	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства
9.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями воспитанников.	Август Сентябрь	ДТиС «Пионер»	Педагоги отделения вокального и хорового искусства

Оценочные материалы. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме прослушивание, показательные выступления, выставка творческих работ, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом, проходят в виде контрольных уроков, открытых занятий для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение						
№	ФИ	Параметры оценки				Уровень подготовки
		интонирование	слух	ритм	музыкальная память	
1						
2						
...						

Данная форма контроля проводится при зачислении обучающихся на программу, с целью выявления данных и возможности в дальнейшем контроля уровня освоения программы.

Критерии оценки показательных выступлений:

- чистота исполнения инструментального произведения;
- техничность;
- выразительность исполнения;
- полноценное раскрытие образа музыкального произведения;

- слаженность выступления.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения инструментальными навыками, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Средний уровень - недостаточно техничное исполнение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными инструментальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

Низкий уровень - безразличное исполнение концертной программы, невнимательное отношение к технике исполнения, недостаточное овладение навыками игры на инструменте, неточности.

Данная форма контроля проводится в конце каждого полугодия: в декабре в рамках открытого/контрольного занятия, в мае в виде открытого занятия, либо отчетного концерта.

Результаты контроля усвоения программы хранятся у педагога.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)								
Группа № _____		Год обучения _____			Даты проведения _____			
№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий.	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем

Качество проявляется редко.	занятиям творческого характера.	совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним

проявляется редко.	видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.	на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.	видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий.	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края.	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
------------------------------------	---	--	--	---

Кадровое обеспечение программы:

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
СД/МД проигрыватель	2
Шнуровые микрофоны	6
Адаптер	1
Колонки	2
пульт	1
Фортепиано	1
Компьютер со звуковой картой	1
Рабочий стол	1
Стулья	30

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд .3.-М.: Музыка, 1978	фортепиано
Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2002.	фортепиано
Либерман Е., Работа над фортепианной техникой 3-е изд., М. 2002 г	фортепиано
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002	гитара
Огорднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе» Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010	гитара
Дмитриев Е.А. «Вокальная методика»	Вокал

Емельянов В.В. «Метод ФФРГ»	Вокал
Нотные сборники вокальной литературы	Вокал
Методическая литература	Вокал
Огороднов Г.А. «Вокальная работа в коллективе»	Вокал

Список литературы

Классическая гитара:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., 1989г.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934г.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962г.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004г.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983г.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997г.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002г.
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966г.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967г.
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005г.

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999г., 2004г.
13. Популярныe пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011г.
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983г.
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971., 1976г.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983г., 1985г.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972г.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984г., 1986г.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983г.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984г.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980г., 1984г.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981г., 1985г.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982г., 1986г.

Вокал:

1. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003г.
2. Асафьев Б.В., О музыкально-творческих навыках у детей// Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973г.
3. Гонтаренко Н.Б., Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. — Изд. 3-е. — Ростов н/Д ; Феникс, 2007г.
4. Детский голос, под. Ред.В. Шацкой, Москва, 1970г.
5. Дмитриев А. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1968г.
6. Добровольская Н., Орлова Н, Что надо знать учителю о детском голосе, М., Музыка, 1972г.
7. Исаева И.О., Экспресс-курс развития вокальных способностей Москва: АСТ: Астрель, 2007г.
8. Кабалевский Д.Б., Прекрасное пробуждает доброе. Москва: Педагогика, 1973г.
9. Коробка В.И., Вокал в популярной музыке, Москва, 1989г.
10. Миловский С. Распевание на уроках пения, изд. Музыка, Москва, 1977г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
12. Михайлова М.А., Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
13. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. Л., Музыка, 1972г.
14. Охомуш Т., Чистый голос, авторская программа, г. Иваново.
15. Пиксарская Е., Вокальный букварь, Москва, 1996г.
16. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.:

- фотоил. – (Под сенью дружных муз).
17. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. – 608 с.: нот.
 18. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
 19. Романова Л.В., Школа эстрадного вокала, Лань, 2007г.
 20. Сольное пение, Типовая программа
 21. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992г.
 22. Стулова Г., «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
 23. СэтРиггз. Пойте как звёзды. Москва, 2000г.
 24. Фадин В.В., Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/ Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
 25. Финкельштейн Э.И., Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
 26. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
 27. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Фортепиано:

28. Алексеев А., Методика обучения игре на фортепиано 3-е изд., М., 1978 г.
29. Баренбойм Л., Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974 г.
30. Очерки по методике обучения игры на фортепиано Вып.2 Ред. А.Николаев М., 1965 г.
31. Гольденвейзер А., О музыкальном искусстве М., 1975 г.
32. Гофман И., Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М., 1961г.
33. Коган А., Работы пианиста 3-е изд., М., 1979 г.
34. Мартинсен К., Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966 г.
35. Мильштейн Я., Советы Шопена пианистам М., 1967 г.
36. Мильштейн Я., Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения, М., 2001 г.
37. Нейгауз Г., об искусстве фортепианной игры. 3-е изд., М., 1958 г.
38. Шуман Р., Жизненные правила для музыкантов М., 1958 г.
39. Перельман Н., В классе рояля М.. 2002 г.
40. Тимакин Е., Воспитание пианиста М., 1984 г.
41. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой 3-е изд., М. 2002 г
42. Милич Б., Воспитание ученика-пианиста, М., 2002г.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Нотный сайт Бориса Тараканова www.tarakanov.net
2. Ноты для различных инструментов, песен www.notomania.ru
3. Ноты современных песен для фортепиано www.melodiforever.ru
4. Ноты для музыкальных инструментов www.musikalnotes.ru
5. Ноты для детей <http://igraj-poj.narod.ru>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Канцелярские товары
2. Нотная тетрадь
3. Дневник
4. Инструмент
5. Концертный костюм
6. Учебная литература